



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса  
Уметничка/научна област  
Звање у које се бира  
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 15.07.2020. године

Примењено вајарство

доцент

15. до 30.07.2020. године

Пријављени учесници конкурса

1. Марко Вукша, доцент

Комисија за писање извештаја

1. Ненад Вацић, доцент Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
2. др ум. Јулијана Протић, доцент Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
3. Душан Петровић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета ликовних уметности у Београду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

08.07.2020. године

бр. 03-13/64 - I/1 од 08.07.2020. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Марко Вукша
Место и датум рођења	Београд, 22.09.1977.
Адреса	Булевар Милутинаа Миланковића 132, 11070 Београд
Телефон	063441085
E-mail адреса	vuksamarko@yahoo.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности 1996-2002 (апсолвирао 2001.)
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	Artists in residence, Centrul de Cultura 'George Apostu', скулптура у дрвету, Бакау, Румунија 2019. Nasunogahara Sculptor Symposium, скулптура у граниту, Otawara Institute for Art and Cultural Studies, Отавара, Јапан 2018. Симпозијум скулптуре у челику, Апатин 2012. Међународни симпозијум скулптуре у бронзи, Словенија 2010. China Changchun International Sculpture Symposium, скулптуре у граниту, глини, епоксију и бронзи, Чангчун, Кина 2008. Симпозијум скулптуре у бронзи, Бор 2008 Мајсторске радионице код Косте Богсановића, Србија 2006-2012; Теодора Бонева, Кина 2008; Мирсада Бегића, Словенија 2010.
Страни језици	енглески, основни немачки

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Доцент	Факултет примењених уметности	2016.-

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Водитељ ликовне радионице	Завод за проучавање културног развика, Београд	од 2001.
2. Самостални уметник	УЛУПТДС, Београд	2002-2016.

# I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

## 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија; 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>Доцент за област Примењено вајарство од 2016. на предметима:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Примењено вајарство 1, ОАС</li><li>- Примењено вајарство 2, ОАС</li><li>- Примењено вајарство 1, МАС</li><li>- Примењено вајарство 2, МАС</li><li>- Ментор једанаест студената МАС</li></ul>
<p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода</p> <p>4,71 и 4,99</p>
<p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Павле Радовић - Награда ФПУ 'Небојша Митрић' за остварене резултате 2019./20.</li><li>2. Михаило Ковачевић - Награда ФПУ 'Радета Станковић' за остварене резултате 2019./20.</li><li>3. Томо Коматина - Награда фонда Александар Томашевић за најбољи успех за време студирања, 2020.</li><li>4. Кристина Ивић - Награда ФПУ 'Радета Станковић' за остварене резултате 2018./19.</li><li>5. Драгољуб Здравковић - Награда ФПУ 'Небојша Митрић' за остварене резултате 2016./17.</li><li>6. Милица Тресач - Награда ФПУ 'Радета Станковић' за остварене резултате 2016./17.</li><li>7. Ивона Петровић – Награда ФПУ 'Небојша Митрић' за остварене резултате 2015./16.</li></ol>
<p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Лука Лазовић (МАС), 'Простор и време'. Одбрањен 22. јануар 2020.</li><li>2. Милица Тресач (МАС), 'Деконструкција елемената културног наслеђа у примењеној и савременој скулптури'. Одбрањен 20. септембар 2019.</li><li>3. Ивона Петровић (МАС), 'Скулптура у простору'. Одбрањен, 28. септембар 2018.</li><li>4. Драгољуб Здравковић (МАС), Одбрањен 28. септембар 2018.</li><li>5. Снежана Симоновић (МАС), 'Скулптура у простору'. Одбрањен 22. јануар 2018.</li><li>6. Душан Божић, (МАС) 'Боја у скулптури'. Одбрањен, 26. септембар 2017.</li><li>7. Александар Митровић (МАС), 'Adumbratio'. Одбрањен, 26. септембар 2017.</li></ol>

4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија

1. Немања Обрадовић (МАС), члан комисије за оцену и одбрану Мастер рада, 05.02.2020.
2. Дина Стаматовић (МАС), члан комисије за оцену и одбрану Мастер рада, 20.09.2019.
3. Иванка Ивковић Ускоковић (МАС), члан комисије за оцену и одбрану Мастер рада, 20.09.2019.
4. Катарина Цикатић, председник комисије за оцену и одбрану Мастер рада, 28.09. 2018.
5. Теодора Војиновић, члан комисије за оцену и одбрану Мастер рада, 28.09. 2018.
6. Драгана Русалић (ДАС), члан комисије за одбрану Докторске дисертације, септ. 2017.
7. Јелена Михаиловић Вишњић (ДАС), члан комисије за одбрану Докторске дисертације, септ. 2017.
8. Никола Обрадовић (МАС), члан комисије за оцену и одбрану Мастер рада, септ. 2017.
9. Јелена Радојевић (МАС), члан комисије за оцену и одбрану Мастер рада, септ. 2017.
10. Немања Дабижљевић (МАС), члан комисије за оцену и одбрану Мастер рада, септ. 2017.
11. Јован Спасовић (МАС), члан комисије за оцену и одбрану Мастер рада, септ. 2017.
12. Кристина Живковић (МАС), члан комисије за оцену и одбрану Мастер рада, септ. 2017.
13. Реља Деброгосијан (МАС), члан комисије за оцену и одбрану Мастер рада, септ. 2016.
14. Ружица Шпановић (МАС), члан комисије за оцену и одбрану Мастер рада, септ. 2016.
15. Јелена Бричић (МАС), члан комисије за оцену и одбрану Мастер рада, септ. 2016.
16. Наталија Костић (МАС), члан комисије за оцену и одбрану Мастер рада, септ. 2016.
17. Алекса Марковић (МАС), члан комисије за оцену и одбрану Мастер рада, септ. 2016.

4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата

**2019/20**

1. 8 студената – похвале 'Допринос за изградњу спомен собе 250. ракетне бригаде ПВО', ВС
2. Кристина Ивић, Томо Коматина, Павле Радовић, Михаило Ковачевић, Сандра Ђекић- групна изложба, '15. Међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар, Горњи Милановац
3. Михаило Ракић – колективна изложба 'Салон 30ц30', Културни центар Зрењанин, Кућа Ђуре Јакшића, Београд, Културни центар Панчева
4. Аника Ломић, Павле Раовић, Кристина Ивић – групна изложба 'Вајари/ке Србије', Павиљон Цвијета Зузорић, Београд и Народни музеј Панчева, Панчево
5. Кристина Ивић – награда 'Удружења Камена колонија' за скулптуру у камену на изложби 'Вајари/ке', Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
6. Аника Ломић – групна изложба 'Nature Raw', Полет, Београд
7. Сандра Ђекић, Ирена Грујовић, Павле Радовић - Пројекат за медаље и плакете 'Art for Nature', Чешка, Јапан (радови урађени, одложено)

**2018/19**

8. Катарине Јоцић - Самостална зложба „Пластика“, Дом Културе студентски град, кустос Марко Вукша
9. група студената - конкурс за идејно решење награде 'Предузетникус 2019'
10. Павле Радовић - 3. место на конкурс за идејно решење награде 'Предузетникус 2019'
11. Групна изложба студентских радова, Ранчићева кућа, Гроцка, 8 студената 3. године, Координатор Марко Вукша
12. Конкурс у сарадњи са Војском Србије, 250. Ракетна бригада ПВО, израда 8 плакета страдалих војника 1999. године. Реализоване плакете 8 студената, на конкурс учествовало 12 студената из генерације

13. 6 студената - Конкурс за идејно решење сувенира Музеја, Музеја Николе Тесле, Београд
14. 6 студената – групна изложба 'Сарадња и допринос раду Музеја, Музеј Николе Тесле, Београд
15. Ирена Грујовић – похвала 'Cooperation and contribution of work for the museum', Музеј Николе Тесле, Београд
16. Павле Радовић, Михаило Ковачевић и Катарина Ивић „Камена колонија“, колонија скулптуре у камену
17. Кристина Ивић, Павле Радовић, Михаило Ковачевић - изложба 'Камен у архитектури и уметности', Галерија РТСа, Београд
18. Павле Радовић – награда за скулптуру у камену, изложба 'Камен у архитектури и уметности'
19. Медаље и плакете у Србији 2019. Галерија УЛУС, студентских Павле Радовић, Михаило Ковачевић, Катарина Ивић, Ирена Грујовић и Сандра Ђекић (наведено у каталогу да су радови настали у оквиру наставе на предмету Примењено вајарство, на ФПУ) селектор радова Марко Вукша
20. 'Тршић 2019', интернационална ликовна колонија: Павле Радовић, Михаило Ковачевић, Кристина Ивић, Томо Коматина и Аника Ломић - 3. година; Мако Вучковић и Љубица Грубић - 4. година; Немања Обрадовић - Мастер година - селектор студента вајарства ФПУ Марко Вукша
21. Радионица гостујућег професора Лизе Епиташвили из Тбилисија, Tbilisi State Academy of Arts, ушествовали сви студенти 3. године, координатор Марко Вукша
22. Томо Коматина – Стипендија Ерасмус+, Клуж, Румунија, 2. семестар
23. Сандра Ђекић – Самостална изложба, Галерија- хол школе 'Техно Арт' **2017/18**
24. Војкан Нововић, Данило Јекнић, Лука Лазовић – Самостална изложба 'Скулптура великог формата' Дом културе студентски град – Кустос изложбе Марко Вукша
25. Војкан Нововић, Данило Јекнић, Лука Лазовић – Награда града Београда за остварења младих у области уметности – предлагач Марко Вукша
26. Војкан Нововић - Радионица у погону компаније Таркет, Бачка Паланка
27. Војкан Нововић - Трећа награда за иновативна решења на Радионици 'Art & Craft' Design and Vision , погон компаније Таркет, Бачка Паланка
28. Војкан Нововић - Мастер рад у сарадњи са компанијом Таркет из Бачке Паланке
29. Војкан Нововић – Уговор о запослењу у компанији Таркет, Бачка Паланка
30. Група студената – 'Floor emotion', радионица Факултета примењених уметности у сарадњи са компанијом TARKET, Београд
31. Драгољуб Здравковић, Катарина Цикатић, Милица Тресач – изложба 'Playground', МПУ, Београд
32. Милица Тресач – колективна изложба 'Минијатура 2', Мала галерија УЛУПУДСа, Београд
33. Милица Тресач – колективна изложба '14. Међународни бијенале уметности минијатуре', Културни центар, Горњи Милановац
34. Ивона Петровић - друга награда на конкурс за идејно решење награде 'Предузетникус 2018' за предузетника године. Плакета реализована у 5 примерака.
35. Милица Тресач, 3. место на студентском конкурс за плакету младом песнику 'Димитрије Тесић', Сарадња са Заводом за проучавање културног развоја, Београд
36. Ивона Петровић и Милица Тресач - 'Младост 2018', конкурс Ниш Арт Фондације за младе уметнике
37. Ивона Петровић и Милица Тресач - 'Младост 2018', Изложба младих уметника, Галерија Кућа легата, Београд и Галерији Philip Morris Operations a.d. Ниш
38. Данило Јекнић и Војкан Нововић - учешће на вајарској колонији, Ада Цганлија, Београд

**2016/17**

39. Група студената – 'ТАКТИЛ LAB', креативна радионица Факултета примењених уметности у сарадњи са компанијом TARKET, Београд
40. Сви студенти у генерацији - изложба студентских радова завршне године ОАС 'Синтеза', Галерија СКЦ, кустос- аутор Марко Вукша
41. Милица Тресач - друга награда и Војкан Нововић – трећа награда на конкурс за скулпторско идејно решење награде 'Предузетникус'2017'
42. Група студената - изложба радова са конкурса 'Предузетникус 2017', Дорћол Плац
43. Сви студенти генерације - Изложба 'Диплома 2017', Музеј примењене уметности, Београд
44. Ивона Петровић, Војкан Нововић и Данило Јекнић – учешће на интернационалној ликовној колонији 'Тршић 2017'

**2016**

- 45.Ивона Петровић - колонија скулптуре у глини, Приједор, БиХ, селектовао Марко Вукша
46. Група студената - конкурс за идејно скулпторско решење награде 'Предузетникус 2016'
47. Група студената - изложба идејних скулпторских решења награде 'Предузетникус 2016', Галерија Чубрило, Београд

**5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду**

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
<b>Последњи изборни период: 64 референце (укупно 246)</b>		<b>2016. - 2020.</b>
<b>Самосталне изложбе: последњи изборни период 6 референци (укупно19)</b>		
1.Скулптуре, самостална изложба	Народни музеј Зрењанин	2020.
2. Мала ретроспектива, самостална изложба (78 радова малог формата)	Културни центар Горњи Милановац	2020.
3. Скулптуре, самостална изложба	Народни музеј Зајечар	2019.
4. Скулптуре, самостална	Културни центар Панчева, Галерија Бате	2019.

изложба	Михаиловића	
5. Скулптуре, самостална изложба	Културни центар Шабац	2018.
6. 'sculpture drawing', самостална изложба	Продајна галерија Београд	2017.
<b>Колективне изложбе: последњи изборни период 36 референци (укупно 178)</b>		
7. Награђени аутори 33. Октобарског ликовног салона	Народни музеј Панчево	2020.
8. 15. Интернационални Бијенале уметности минијатуре	Културни центар, Горњи Милановац	2020.
9. Цртеж (по позиву)	Културни центар, Шабац	2020.
10. Art in isolation (по позиву)	галерија НВ, Широки Бријег, БиХ	2020.
11. 14. салон 30x30	Културни центар Панчево	2020.
12. XVII 3D Art	Галерија Мали Сингидунум	2020.
13. Избор аутора (по позиву)	Gradska галерија Фонткус, I рођњан, Хрватска	2020.
14. 14. салон 30x30	Културни центар Зрењанин	2019
15. Нишки цртеж	Официрски дом, Ниш	2019.
16. 33. Октобарски ликовни салон	Центар за културу, Ковин	2019.
17. 5th Shoe Box Exhibition	Otawara Institute of Art and Culture studies, Отавара, Јапан	2019.
18. Папир- ретроспектива (по позиву)	Дом културе, Чачак	2019.
19. XVI 3D Art	Галерија Мали Сингидунум	2019
20. Скривено наслеђе (по позиву)	Голубачки град, Палата тврђаве, Голубац	2019.
21. Бијенале уметности (по позиву)	Народни музеј, Чачак	2018.
22. 62. Октобарски салон	Народни музеј, Шабац	2018.
23. Папир (по позиву)	Дом културе, Чачак	2018.
24. IX МајданАрт	Мајданпек	2018.



25. ARTиЈа	Галерија Мостови Балкана, Крагујевац	2018.
26. Тријенале цртежа и мале пластике (по позиву)	Павиљон Цвијета Зузорић	2018.
27. 4th Shoe Box Exhibition	Otawara Institute of Art and Culture studies, Отавара, Јапан	2018.
28. 50. Мајска изложба	УЛУПУДС, Галерија Народне банке	2018.
29. 70 година ФПУ	Музеј града Београда	2018.
30. 14. Интернационални Бијенале уметности минијатуре (по позиву)	Културни центар, Горњи Милановац	2018.
31. Галерија савремене уметности (по позиву)	Галерија савремене уметности, Центар за културу Вељко Дугошевић, Кучево	2018.
32. Новогодишња изложба (по позиву)	Продајна галерија, Београд	2017.
33. 61. Октобарски салон	Народни музеј, Шабац	2017.
34. 2017	Музеј Мцура, Стари Бановци	2017.
35. VIII MajdanArt	Мајданпек	2017.
36. Српски уметници	ДЛУМ, Скопље, Македонија	2017.
37. 3rd Shoe Box Exhibition	Otawara Institute of Art and Culture studies, Отавара, Јапан	2017.
38. Алумни (по позиву)	Галерија Школе за дизајн, Београд	2016.
39. Рефлексије времена	Градска галерија Фонтикус, Грожњан, Хрватска	2016.
40. Новогодишња изложба (по позиву)	Продајна галерија Београд	2016.
41. 13. Бијенале уметности минијатуре	Културни центар Горњи Милановац	2016.
42. Меандер симпозијум скулптуре	Блок галерија, Београд	2016.
<b>Скулптуре у јавном простору (изведена дела): последњи изборни период 16 референци (укупно 35)</b>		
43. Скулптура у екстеријеру 'Дијалог', челик 380x360x340цм	Град Шабац (израда у току)	2020.
44. Скулптура 'Путовање' ковано гвожђе, 40x43x45cm	Музеј града Београда	2020.

45. Скулптура 'Мапа', бронза, 20x20x20cm	Центар за културу, Кучево	2019.
46. Скулптура 'Big cut', дрво, h220cm	Centrul de Cultura George Apostu, Бакау, Румунија	2019.
47. Скулптура 'Remembering Blue', дрво, h200cm	Centrul de Cultura George Apostu, Бакау, Румунија	2019.
48. Скулптура, дрво, h68cm	Centrul de Cultura George Apostu, Бакау, Румунија	2019
49. Скулптура, дрво, h30cm	Музеј савремене уметности, Бакау, Румунија	2019.
50. Скулптура, гранит	Otawara Institute of Art and Culture studies, Отавара, Јапан	2019.
51. Скулптура, дрво h50cm	Otawara Institute of Art and Culture studies, Отавара, Јапан	2018.
52. Скулптура у екстеријеру 'Emancipated form', гранит 130x130x110cm	Градски парк, Отавара, Јапан	2018.
53. Рељеф, алуминијум	Културни центар Шабац	2018.
54. Скулптура, 'Освајање простора' челик, h10cm	Културни центар Горњи Милановац	2018.
55. Скулптура, 'Еманципована форма' гранит, h10cm	Културни центар Горњи Милановац	2018.
56. Скулптура 'Коло', дрво 180cm	Народни музеј Зајечар	2017.
57. Рељеф, алуминијум	Галерија савремене уметности, Центар за културу, Кучево	2017.
58. Скулптура, дрво	Otawara Institute of Art and Culture studies, Отавара, Јапан	2017.
<b>Конкурси у земљи и иностранству: последњи изборни период 6 референци (укупно 12)</b>		
59. Скулптура у урбаном простору	Belgrade waterfront, Београд	2020
60. Sculpture in Desert	Минћин, Кина	2019.
61. Скулптура у урбаном простору	Чангчун, Кина	2018.
62. Sculpture in Desert	Минћин, Кина	2018.
63. 'Градитељима Новог Београда' (по позиву)	Београд	2017.
64. 'Жртвама ратова деведесетих'	Кикинда	2017.

Реферанце пре последњег изборног периода		
Самосталне изложбе:	Где	Када
1. Скулптуре	Галерија Стара капетанија, Земун	2001.
2. Скулптуре и цртежи	Галерија Сингидунум, Београд	2005.
3. Скулптуре	Народни Музеј, Зајечар	2005.
4. Скулптуре	Gallery Den, Токијо, Јапан	2005.
5. Скулптуре	Dee's Hall gallery, Токијо, Јапан	2005.
6. Скулптуре	Савремена галерија, Зрењанин	2006.
7. Скулптура, цртеж у простору, видео рад	Дом омладине Београда, Београд	2007.
8. Скулптуре	Levendel - Bloch Gallery, Еин Ход, Израел	2009.
9. Скулптуре и цртежи	СУЛУЈ галерија, Београд	2010.
10. Скулптуре и цртежи	Галерија Београдске тврђаве, Београд	2011.
11. Скулптуре	Галерија ЛАДА, Београд	2012.
12. Скулптуре	Галерија Стара капетанија, Београд	2012.
13. Скулптуре	НОВА галерија, Београд	2012.
<b>Скулптуре у простору и изведена дела:</b>		
1. сига, h 60cm	Сопотница	2001.
2. теракота, плакета „Добро дрво“	ДКЦ, Београд	2002.
3. бронза, плакета	„125. Моторизована бригада“ ВС, Крушевац	2004.
4. пешчар, h 180cm	Парк скулптура, Гамзиградска Бања	2006.
5. гранит, l 300cm	World Sculpture Park, Чангчун, Кина	2008.
6. бронза, l 250cm	Int. Sister City Scu. Park, Чангчун, Кина	2008.
7. бронза, h 200cm	Int. Sister City Scu. Park, Чангчун, Кина	2008.
8. бронза, l 70cm	„Бакар“ Музеј металиргије и рударства, Бор	2008.
9. бронза, h 50cm	„Бакар“ Музеј металиргије и рударства, Бор	2008.
10. бронза, h 60cm	„Бакар“ Бор, Београд	2008.
11. кречњак, h 170cm	Музеј Мацура, Нови Бановци	2009.
12. папир, рељеф 100x100cm	Уметност и папир, Чачак	2009.

13. бронза, h 60cm	Volartis, Волавље, Словенија	2010.
14. папир, 100x70x80cm	Уметност и папир, Чачак	2010.
15. теракота, h 70cm	Terra, Кикинда, Београд	2011.
16. дрво, h 200cm	Дом Културе, Осечина	2011.
17. папир, 110x110x80cm	Уметност и папир, Чачак	2011.
18. кречњак, l 70cm	Музеј Мацура, Нови Бановци	2011.
19. инсталација, комб. h 500cm	Nature&Art sitespecific, Савамала, Београд	2012.
20. бронза, портрет Рајка Чула	Парк библиотеке, Пригревица	2012.
21. бронза, рељеф, Рајко Чуле	Завичајна кућа, Пригревица	2012.
22. челик, l 220cm	Парк скулптура, Бања Јунаковић, Апатин	2012.
23. теракота, h 120cm	Terra, Кикинда, Београд	2012.
24. мермер, l 70cm	Contractor, Рипањ	2013.
25. кречњак, h 65cm	Contractor, Рипањ	2013.
<b>Колективне изложбе, бијенала, манифестације: (укупно 142)</b> Србија, Црна Гора, Словенија, Румунија, Албанија, Немачка, Француска, Шпанија, Аустрија, САД, Кина, Јапан <b>Избор - По позиву-</b>		
1. „Connections 04“	ДЛУМ галерија, Марибор, Словенија	2004.
2. „Селекција савремене српске скулптуре“	Завичајни Музеј, Рума	2006
3. „S.N.V.A. Salon 2006“	Carrousel du Louvre, Париз, Француска	2006.
4. „Како настаје скулптура“	„Ноћ Музеја“, Галерија Сингидунум, Бг.	2009.
5. „Атеље Мацура“	Музеј Мацура, Нови Бановци	2009.
6. „30 година галерије Сингидунум“	Сингидунум галерија, Београд	2009.
7. „XI Крајишки салон“	Дом Војске, Београд	2010.
8. „Метафизика светлости“	Галерија Стара капетанија, Земун	2011.
9. „Тераторија“	Белеф фестивал, Београд	2011.
10. „24. Чукарнички ликовни салон“	Галерија 73, Београд	2011.
11. „11. Бијенале уметности минијатуре“	Културни центар, Горњи Милановац	2012.
12. „Апстракција“	„Ноћ Музеја“, Галерија Лада, Београд	2012.
13. „Nature&Art“	Миксер фестивал, Савамала, Београд	2012.
14. „Тераторија“	Белеф фестивал, Београд	2012.
15. „Мацура Музеј“	Музеј Мацура, Нови Бановци	2012.
16. „ЕКОкулт“	Галерија Прогрес, Београд	2013.
17. „Костин круг“	Савремена галерија, Гуча	2013.
18. „Нова српска апстракција“	Галерија РТСа, Београд	2013.
19. „ЕКОкулт“	Природњачки Музеј, Нови Сад	2013.
20. „Скулптуре“	Нова Горица, Словенија	2013.
21. „67 Realitee Nouvele“	Parc Floral, Париз, Француска	2013.
22. „4. Бијенале визуелних уметности“	Дом културе, Чачак	2013.
23. „Нова српска апстракција“	Српски културни центар, Париз, Француска	2013.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
		2016.- 2020.
<b>награде: последњи изборни период 5 референци (укупно 15)</b>		
1. Прва награда 'Салона 30x30'	Културни центар Зрењанин	2019.
2. Награда за вајарство на 33. Октобарском ликовном салону	Центар за културу, Ковин	2019.
3. Grand Prix, 'XIV Интернационални бијенале уметности минијатуре'	Културни центар Горњи Милановац	2018.
4. Похвала жирија за скулптуру на '9. МајданАрту'	Мајданпек	2018.
5. Друга награда на конкурс за идејно решење споменика 'Градитељима Новог Београда'	Београд	2017.
<b>остало</b>		
6. Резиденција за уметнике, Скулптура у простору, аутор	Културни центар Шабац	2020
7. Резиденција за уметнике, '3. Albastru', аутор	Centrul de Cultura George Apostu, Бакау, Румунија	2019.
8. Резиденција за уметнике, '19. Nasunogahara Sculpture Symposium', аутор	Otawara Institute of Art and Culture Studies, Otavara, Japan	2018.
9. 'Медаље и плакете у Србији 2019.' - селектор студентских радова за изложбу	Галерија УЛУС, Београд	2019.
10. 'Интернационална колонија Тршић 2019.' - селектор студената примењеног вајарства	Тршић	2019.
11. 'Пластика' изложба студенткиње Катарине Јоцић,	Велика Галерија ДКСГ, Београд	2018.

кустос изложбе		
12. 'Playground' – селектор студентских радова за изложбу и коаутор поставке изложбе	Музеј примењене уметности, Београд	2018.
13. Жири за доделу награда на конкурсy 'Aspirin protect 100mg'	Вауер, Београд	2018.
14. 'Велики конкурс за средњошколце' жири за доделу награда, председник комисије	Факултет савремених уметности, Београд	2018.
15. 'Скулптуре великог формата'- изложба студената Војкана Нововића, Данила Јекнића и Луке Лазовића – кустос изложбе	Велика Галерија ДКСГ, Београд	2017.
16. 'Синтеза'- изложба студената завршне године ОАС, аутор изложбе	Галерија СКЦ, Београд	2017.
17. 'Франо Менегело Динчић' – изложба скулптура, рељефа и плакета - кустос изложбе и аутор поставке	Галерија ОЗоне, Београд	2016.
18. Радионице за студенте вајарства, гостовање професорке Лизе Епиташвили, Tbilisi State Academy of Arts, коорганизатор Марко Вукша	Факултет примењених уметности, просторије одсека примењено вајарство	2019.
19. Радионица вајања, водитељ ликовне радионице	ПУ Нојева барка	2019.
20. Радионица примењене уметности, водитељ радионице	Belgrade Fashion Week и фондација Новак Ђоковић, БелЕкспо Центар, Београд	2019.
21. Јелка 2017, водитељ радионице	ФПУ, Краља Петра 4	2017.
22. Предавање 'Камен као инспирација за скулптуру'	'Стручни скуп о камену', Музеј савремене уметности, Легат Чолаковић, по позиву Др. Рајке Бошковић, кустоса МСУ	2017.
23. Сарадник на извођењу скулптуре великог формата, h800cm, за урбани простор града Београда, аутора вајара Косте Богдановића	Рундела у Рузвелтовој улици, Београд	2019.

24. Сарадник на рестаурацији скулптуре у камену, аутора вајара Косте Богдановћа	Центар за културу 'Шуматовачка', Београд	2017.
---	---	-------

## 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Члан комисије за писање извештаја за избор сарадника у звање уметнички сарадник за ужу област Примењено вајарство ФПУ, Београд, за кандидата Дејана Тривунца</li> <li>2. Члан комисије за писање извештаја за избор сарадника у звање уметнички сарадник за ужу област Примењено вајарство ФПУ, Београд, за кандидата мр. Милоша Раденковића 2016.</li> <li>3. Члан комисије за оцењивање на испиту склоности и способности кандидата ОАС, Факултета примењених уметности у Београду за 2016./17.</li> <li>4. Члан комисије за оцењивање на испиту склоности и способности кандидата МАС, Факултета примењених уметности у Београду за 2019./20.</li> <li>5. Члан комисије за оцењивање на испиту склоности и способности кандидата МАС, Факултета примењених уметности у Београду за 2018./19.</li> <li>6. Члан комисије за оцењивање на испиту склоности и способности кандидата МАС, Факултета примењених уметности у Београду за 2017./18.</li> <li>7. Члан комисије за оцењивање на испиту склоности и способности кандидата МАС, Факултета примењених уметности у Београду за 2016./17.</li> <li>8. Члан комисије- дежурни на пријемном испиту склоности и способности кандидата ОАС, Факултета примењених уметности у Београду за 2020./21.</li> <li>9. Члан комисије- дежурни на пријемном испиту склоности и способности кандидата ОАС, Факултета примењених уметности у Београду за 2019./20.</li> <li>10. Члан комисије- дежурни на пријемном испиту склоности и способности кандидата ОАС, Факултета примењених уметности у Београду за 2018./19.</li> <li>11. Члан комисије- дежурни на пријемном испиту склоности и способности кандидата ОАС, Факултета примењених уметности у Београду за 2017./18.</li> <li>12. Члан комисије- дежурни на пријемном испиту склоности и способности кандидата ОАС, Факултета примењених уметности у Београду за 2016./17.</li> <li>13. Члан комисије за унапређење квалитета рада ФПУ, Београд 2019.- 2021.</li> <li>14. Члан радне групе за акредитацију ФПУ, Београд 2019.-2020.</li> </ol>

**8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul>		
Институција	Где	Када
		2016.- 2020.
1. Резиденција за уметнике, Скулптура у урбаном простору града Шапца	Културни центар Шабац	2020.
2. Откуп рада за колекцију (конкурс Министарства културе РС)	Музеј града Београда	2020.
3. Residency for sculptors	Centrul de Cultura 'George Apostu', Бакау, Румунија, на позив селектора Максима Думитраса	јул 2019.
4. Откуп рада за колекцију (конкурс Министарства културе РС)	Центар за културу Вељко Дугошевић, Кучево	2019.
5. Nasunogahara sculpture Symposium	Otawara Institute for Art and Culture studies, Отавара, Јапан, на позив проф, Кодаија Хихаре	август 2018.
6. Предавање 'Камен као инспирација за скулптуру'	'Стручни скуп о камену', Музеј савремене уметности, Легат Чолаковић, по позиву Др. Рајке Бошковић, кустоса МСУ	2017.
7. Откуп рада за колекцију (конкурс Министарства културе РС)	Народни музеј Зајечар	2017.





## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Примењено вајарство, са пуним радним временом, на период од пет година пријавио се један кандидат, доцент Марко Вукша. Од 2016 године ради као доцент на ФПУ за област Примењено вајарство, на предметима:

- Примењено вајарство 1, ОАС
- Примењено вајарство 2, ОАС
- Примењено вајарство 1, МАС
- Примењено вајарство 2, МАС

Марко Вукша је ментор једанаест студената МАС.

При педагошком вредновању резултата рада наставника за школску 2018/2019. годину доц. Марко Вукша је од стране студената оцењен врло високом просечном оценом 4,88.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

**У последњем изборном периоду имао је шест самосталних изложби, укупно је имао 19 самосталних изложби у земљи и иностранству, од којих издвајамо:**

- 1. „Скулптуре“, самостална изложба Народни музеј Зрењанин, Галерија Мали ликовни салон, 2020.
- 2. „Мала ретроспектива“, самостална изложба (78 радова малог формата), Културни центар Горњи Милановац, 2020.
- 3. „Скулптуре“, самостална изложба, Народни музеј Зајечар, 2019.
- 4. „Скулптуре“, самостална изложба, Културни центар Панчева, Галерија Бате Михаиловића, 2019.
- 5. „Скулптуре“, самостална изложба, Културни центар Шабац 2018.
- 6. „Sculpture drawing“, самостална изложба, Продајна галерија Београд, 2017.

**Учествовао је на 36 групних изложби у последњем изборном периоду, укупно 178 групних изложби у земљи и иностранству.**

**Од тога у последњем изборном периоду:**

- Награђени аутори 33. Октобарског ликовног салона Народни музеј Панчево 2020.
- 15. Интернационални Бијенале уметности минијатуре Културни центар, Горњи Милановац 2020.
- Цртеж (по позиву) Културни центар, Шабац 2020.
- Art in isolation (по позиву) Галерија НВ, Широки Бријег, БиХ 2020.
- 14. салон 30x30 Културни центар Панчево 2020.
- XVII 3D Art Галерија Мали Сингидунум 2020.
- Избор аутора (по позиву) Gradska галерија Фонтикус, Грожњан, Хрватска 2020.
- 14. салон 30x30 Културни центар Зрењанин 2019
- Нишки цртеж Официрски дом, Ниш 2019.
- 33. Октобарски ликовни салон, Центар за културу, Ковин 2019.
- 5th Shoe Box Exhibition Otawara Institute of Art and Culture studies, Отавара, Јапан 2019.
- Папир- ретроспектива (по позиву) Дом културе, Чачак 2019.
- XVI 3D Art Галерија Мали Сингидунум 2019
- Скривено наслеђе (по позиву) Голубачки град, Палата тврђаве, Голубац 2019.
- Бијенале уметности (по позиву) Народни музеј, Чачак 2018.
- 62. Октобарски салон Народни музеј, Шабац 2018.
- Папир (по позиву) Дом културе, Чачак 2018.
- IX MaјdanArt Мајданпек 2018.
- ARTиЈа Галерија Мостови Балкана, Крагујевац 2018.
- Тријенале цртежа и мале пластике (по позиву) Павиљон Џвијета Зузорић, Београд 2018.
- 4th Shoe Box Exhibition Otawara Institute of Art and Culture studies, Отавара, Јапан 2018.
- 50. Мајска изложба УЛУПУДС, Галерија Народне банке 2018.
- 70 година ФПУ Музеј града Београда, Београд 2018.
- 14. Интернационални Бијенале уметности минијатуре (по позиву) Културни центар, Горњи Милановац 2018.
- Галерија савремене уметности (по позиву) Галерија савремене уметности, Центар за културу Вељко Дугошевић, Кучево 2018.
- Новогодишња изложба (по позиву) Продајна галерија, Београд 2017.
- 61. Октобарски салон Народни музеј, Шабац 2017.
- 2017 Музеј Мџура, Стари Бановци 2017.

- VIII MajdanArt Majdanpek 2017.
- Српски уметници ДЛУМ, Скопље, Македонија 2017.
- 3rd Shoe Box Exhibition Otawara Institute of Art and Culture studies, Отавара, Јапан 2017.
- Алумни (по позиву) Галерија Школе за дизајн, Београд 2016.
- Рефлексије времена Градска галерија Фонтикус, Грожњан, Хрватска 2016.
- Новогодишња изложба (по позиву) Продајна галерија Београд 2016.
- 13. Бијенале уметности минијатуре Културни центар Горњи Милановац 2016.
- Меандер симпозијум скулптуре Блок галерија, Београд 2016.

**Марко Вукша у последњем изборном периоду имао је 1 изведену скулптуру у јавном простору (екстеријеру) и 14 дела у колекцијама:**

- „Еманципирани облик“, гранит 130x130x110 цм, скулптура у екстеријеру, Градски парк Отавара, Јапан 2018.
- Скулптура „Путовање“, ковано гвожђе, 40x43x45 цм скулптура у колекцији, Музеј града Београда
- Скулптура „Мапа“, бронза, 20x20x20 цм, скулптура у колекцији, Центар за културу Кучево
- Скулптура „Big cut“, дрво, висина 220 цм, скулптура у колекцији, Centrul de Cultura George Apostu, Бакау, Румунија
- Скулптура „Remembering Blue“, дрво, висина 200 цм, скулптура у колекцији, Centrul de Cultura George Apostu, Бакау, Румунија
- Скулптура, дрво, висина 68 цм, скулптура у колекцији, Centrul de Cultura George Apostu, Бакау, Румунија
- Скулптура, дрво, висина 30 цм, скулптура у колекцији, Музеј савремене уметности, Бакау, Румунија
- Скулптура, гранит, скулптура у колекцији, Otawara Institute of Art and Culture studies, Отавара, Јапан
- Скулптура, дрво, висина 50 цм, скулптура у колекцији, Otawara Institute of Art and Culture studies, Отавара, Јапан
- Рељеф, алуминијум, скулптура у колекцији, Културни центар Шабац
- Скулптура, „Освајање простора“, челик, висина 10 цм, скулптура у колекцији, Културни центар Горњи Милановац
- Скулптура, „Еманципована форма“ гранит, висина 10 цм, скулптура у колекцији Културни центар Горњи Милановац
- Скулптура „Коло“, дрво висина 180 цм, скулптура у колекцији, Народни музеј Зајечар
- Рељеф, алуминијум, скулптура у колекцији, Галерија савремене уметности, Центар за културу, Кучево
- Скулптура, дрво, скулптура у колекцији, Otawara Institute of Art and Culture studies, Отавара, Јапан

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Марко Вукша је за свој рад добио пет награда у последњем изборном периоду, а укупно је 15 пута награђиван у земљи и иностранству.

Награде у последњем изборном периоду су:

- Прва награда за скулптуру, „33. октобарски ликовни салон“, Културни центар Ковин, 2019.
- Прва награда „Салона 30x30“, Културни центар Зрењанин, 2019.
- Grand Prix, XIV Интернационални бијенале уметности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац, 2018.
- Похвала жирија за скулптуру на „9. МајданАрту“, Мајданпек, 2018.
- Друга награда на конкурс за идејно решење споменика „Градитељима Новог Београда“, Београд, 2017.

### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Веома је активан и ангажован у факултетским активностима. Био је два пута члан комисије за избор у звање на ФПУ, члан комисије за унапређење квалитета рада ФПУ од 2019. до 2021., члан радне групе за акредитацију ФПУ од 2019. до 2020., више пута био члан комисије за оцењивање на испиту за проверу склоности и способности на основним и мастер студијама.

Марко Вукша је неколико пута био на усавршавањима у земљи и иностранству као учесник на симпозијумима и резиденцијалним боравцима, у последњем изборном периоду су то:

- Резиденција за уметнике, Скулптура у урбаном простору града Шапца, Културни центар Шабац 2020.
- Artists in residence, Centrul de Cultura „George Apostu“, скулптура у дрвету, Бакау, Румунија, 2019.
- Nasunogahara Sculptor Symposium, скулптура у граниту, Otawara Institute for Art and Cultural Studies,

Отавара, Јапан, 2018.

Његове скулптуре се налазе у разним музејима, у последњем изборном периоду он је остварио:

- Откуп рада за колекцију (конкурс Министарства културе РС), Музеј града Београда, 2020.

- Откуп рада за колекцију (конкурс Министарства културе РС) Центар за културу Вељко Дугошевић, Кучево, 2019.

- Откуп рада за колекцију (конкурс Министарства културе РС) Народни музеј Зајечар, 2017.

2017. је учествовао на Стручном скупу о камену у Музеју савремене уметности, Легату Чолаковић, по позиву др Рајке Бошковић, кустоса МСУ, са предавањем „Камен као инспирација за скулптуру“.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Примењено вајарство, са пуним радним временом, на период од пет година, расписан у листу Послови 15. 07. 2020., пријавио се један кандидат, доцент Марко Вукша.

Марко Вукша дипломирао је 2002 на ФПУ. Од 2016. год. ради на ФПУ као доцент на модулу Примењено вајарство. Својим радом и залагањем у протеклом периоду апсолутно је оправдао одлуку да буде примљен на ово место. Показао се као добар педагог, отворен за сарадњу са студентима и колегама на одсеку. Марка карактерише посвећеност у раду, велики труд и залагање. Потврда његовог преданог рада и залагања су и веома високе оцене од стране студената у протеклом изборном периоду: 4,71 и 4,99. Овако високе оцене нису плод попустљивости према студентима и одсуства критеријума, већ позитиван приступ према сваком студенту, као и способност да из сваког студента извуче максимум који он у том тренутку може да пружи. Марко Вукша је брзо израстао у врхунског и зрелог педагога који даје озбиљан допринос одсеку, а самим тим и факултету. Свој допринос дао је и као члан члан Радне групе за акредитацију ФПУ, члан комисије за унапређење квалитета рада ФПУ, као и члан комисија за оцењивање на испиту за проверу склоности и способности на основним и мастер студијама.

Поред великог залагања и доприноса одсеку, Марко Вукша ни за тренутак није запоставио своју уметничку каријеру. Напротив, на њега је стимулативно деловао наставнички рад, те је вишеструко повећао и активности на плану личног стваралаштва. Иако релативно млад скулптор стекао је изузетну уметничку биографију.

**У последњем изборном периоду пет пута је награђиван, укупно 15 награда:**

1. Прва награда „Ликовног салона 30x30“, Културни центар Зрењанин, 2019.
2. Награда за вајарство на 33. Октобарском ликовном салону, Центар за културу, Ковин 2019.
3. Grand Prix, „XIV Интернационални бијенале уметности минијатуре“, Културни центар Горњи Милановац, 2018.
4. Похвала жирија за скулптуру на „9. МајданАрту“, Мајданпек, 2018.
5. Друга награда на конкурс за идејно решење споменика „Градитељима Новог Београда“, Београд, 2017.

**Учествовао је на бројним домаћим и међународним конкурсима и симпозијумима.**

Конкурси у последњем изборном периоду су:

1. Скулптура у урбаном простору, Belgrade waterfront, Београд, 2020.
2. Sculpture in Desert, Минћин, Кина, 2019.
3. Скулптура у урбаном простору, Чангчун, Кина 2018.
4. Sculpture in Desert, Минћин, Кина, 2018.
5. „Градитељима Новог Београда“ (по позиву), Београд, 2017.
6. „Жртвама ратова деведесетих“, Кикинда, 2017.

**Има 35 изведених дела у јавном простору, од тога 15 у последњем изборном периоду.**

**Најважније су:**

1. Скулптура „Путовање“, ковано гвожђе, 40x43x45 цм, скулптура у колекцији Музеј града Београда, 2020.
2. Скулптура „Big cut“, дрво, висина 220 цм, скулптура у колекцији, Centrul de Cultura George Apostu, Бакау, Румунија, 2019.
3. Скулптура „Remembering Blue“, дрво, висина 200 цм, скулптура у колекцији, Centrul de Cultura George Apostu, Бакау, Румунија, 2019.
4. Скулптура, дрво, висина 68 цм, скулптура у колекцији, Centrul de Cultura George Apostu, Бакау,

Румунија, 2019

5. Скулптура, дрво, висина 30 цм, скулптура у колекцији, Музеј савремене уметности, Бакау, Румунија, 2019.

6.. Скулптура, гранит, скулптура у колекцији, Otawara Institute of Art and Culture studies, Отавара, Јапан, 2019.

7. Скулптура, дрво, висина 50 цм, скулптура у колекцији, Otawara Institute of Art and Culture studies, Отавара, Јапан, 2018.

8. „Emancipated form“, гранит, 130x130x110 цм, скулптура у екстеријеру, Градски парк, Отавара, Јапан, 2018.

**Имао је 19 самосталних изложби, од тога 6 у последњем изборном периоду:**

1. „Скулптуре“, самостална изложба Народни музеј Зрењанин, Галерија Мали ликовни салон, 2020.

2. „Мала ретроспектива“, самостална изложба (78 радова малог формата), Културни центар Горњи Милановац, 2020.

3. „Скулптуре“, самостална изложба, Народни музеј Зајечар, 2019.

4. „Скулптуре“, самостална изложба, Културни центар Панчева, Галерија Бате Михаиловића, 2019.

5. „Скулптуре“, самостална изложба, Културни центар Шабац 2018.

6. „Sculpture drawing“, самостална изложба, Продајна галерија Београд, 2017.

**У том периоду учествовао је и на 36 групних изложби, најважније су:**

1. Награђени аутори 33. Октобарског ликовног салона, Народни музеј Панчево, 2020.

2. 15. Интернационални Бијенале уметности минијатуре, Културни центар, Горњи Милановац, 2020.

3. Избор аутора (по позиву) Gradska галерија Фонтикус, Грожњан, Хрватска, 2020.

4. 5th Shoe Box Exhibition, Otawara Institute of Art and Culture studies, Отавара, Јапан, 2017, 2018, 2019.

5. 26. Тријенале цртежа и мале пластике (по позиву), Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2018.

**Укупно је учествовао на 178 групних изложби.**

Ако се за некога може рећи да је потпуно посвећен послу који воли, онда је то Марко Вукша. Из те посвећености и долазе резултати које је остварио. Особеним стилем и препознатљивом скулптуром наметнуо се као један од најважнијих и најуспешнијих младих скулптора српске ликовне сцене.

Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду да Марка Вукшу изабере у звање доцента, за ужу уметничку област Примењено вајарство, иако већ сада Марко својом биографијом и стеченим референцама заслужује веће звање.

**Комисија:**

1. НЕНАД ВАЦИЋ доц. ФПУ, Београд

2. др ум. ЈУЛИЈАНА ПРОТИЋ доц. ФПУ, Београд

3. ДУШАН ПЕТРОВИЋ ред. проф. ФЛУ, Београд